

## MODULAIRE ET DÉMONTABLE

Une guitare jazz démontable ? Tel est le surprenant challenge que s'est fixé Hervé Bérardet (atelier Guitare & Création), récemment couronné du titre de Maître Artisan en métier d'Art par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Nouvelle-Aquitaine.

Texte : Max Robin - Photos : Atelier Guitare & Création



**I**nstallé depuis 2011 à Bordeaux après avoir ouvert un premier atelier en Saône-et-Loire, Hervé Bérardet nourrit une passion ancienne pour le bois (attisée par le souvenir d'un grand-père ébéniste) et pour la guitare (née de la proximité d'un grand-frère guitariste). Après un parcours de technicien chimiste, notre homme suit un cursus de facteur de guitare à l'Itemm de Mans dès 1992, avant d'exercer le métier de luthier près de Mâcon à partir de 2008. Il y fabriquera pas mal de guitares classiques, cultivant son goût pour la corde nylon. C'est d'ailleurs après avoir fabriqué une électro-nylon démontable à la demande d'un client que naîtra le projet de cette guitare Osiris.

Dans la légende du dieu égyptien Osiris, il y a l'idée d'un "démembrement" et d'une renaissance. C'est exactement le concept de cette guitare, susceptible d'être démontée pour voyager et reconstituée en quelques instants sans aucun effort pour "performer". La réflexion aidant, Hervé a été conduit à approfondir et affiner le concept (puisque démontable, pourquoi pas "modulaire" ?), jouant à la fois sur l'esthétique visuelle (variété des bois) et sonore (rendu acoustique, micros). A partir d'un premier modèle ¼ de caisse "tout érable" fidèle à la tradition de ce type de guitare, Hervé va donc décliner une gamme d'instruments à la fois "voyageurs" et "modulaires", susceptibles de répondre aux exigences des musiciens : guitare facilement transportable, changement de micros (humbuckers, P90, micro Charlie Christian...) par simple permutation du corps central, variété de looks...

### VOYAGEUSE

A l'origine, le modèle Osiris a été conçu pour pouvoir prendre l'avion en toute sécurité, à partir d'une réflexion d'ensemble (dimension du manche, gabarit ¼ de caisse 15 pouces, "valise" adaptée), de façon à ce que le musicien puisse garder ce bagage sur son dos et le ranger en cabine. La guitare est donc constituée de quatre parties : manche érable trois pièces touche noyer (21 cases, avec jonction de caisse à la 14<sup>e</sup> case), corps central (sur lequel se trouvent tous les réglages : volume, tonalité et sélecteur micro), et deux parties latérales qui forment

la caisse (table légèrement bombée en largeur et en longueur). Le manche se monte et se démonte à l'aide d'une vis moletée située derrière le talon (serrage sans effort), tandis que les parties latérales se fixent au corps central par un système de glissière muni d'une bille dont la contre-force garantit la cohésion de l'ensemble. L'assemblage de la guitare se fait donc en quelques instants, sans nécessiter l'aide d'aucun outil ! Il suffit de réaccorder (à l'aide des mécaniques Hipshot) pour être immédiatement opérationnel.

Ce qui frappe tout d'abord, à la vue de ce modèle "tout érable" à pan coupé florentin (forme pointue), c'est le caractère soigné de la réalisation, sensible à travers un certain nombre de détails (fileterie, repères de touches, motif à la 12<sup>e</sup> case en forme de faucon - symbolique du dieu Osiris, chevalet Tune-O-Matic...). On est bien en présence d'une "vraie" guitare de luthier ! La prise en mains confirme qu'il ne s'agit là en rien d'un "gadget". L'instrument surprend en effet par sa cohérence et son "unité" (un point évidemment très attendu pour un concept de ce type). Les sensations se révèlent d'emblée très positives, le plaisir du jeu étant incontestablement au rendez-vous. Aucun problème de "stabilité" ni de doute sur le potentiel réellement expressif de cette guitare. Sorte de "compromis" entre la 335 et la 330, cette version munie de deux micros humbuckers Maïze (un artisan bordelais) - assez chaud sur la touche, plus "vitaminé" sur le chevalet - se distingue par son velouté et sa précision. Ça "envoie", avec un son défini, clair, idéal pour le jazz, et un surcroît d'agressivité sous le pied si l'on veut s'adonner à des intentions plus "méchantes". Que demande le peuple ?

Mais le luthier a poussé le bouchon encore un peu plus loin, en variant les bois (poirier français, noyer canadien) et les micros (P 90 ou Charlie Christian à la demande). De "voyageuse", cette guitare Osiris devient donc "modulaire", offrant une palette d'options appréciables pour un musicien en tournée, par exemple, ou qui souhaite avoir à sa disposition un éventail de possibilités sonores et/ou visuelles. Le concept se décline évidemment jusqu'au bout, incluant le "bag" adapté à ces différentes solutions. Pour accroître la visibilité de cette initiative, Hervé Bérardet met en place une campagne participative, avec une série de modèles "Signature" personnalisés en pré-vente : version voyageuse simple ou double pan coupé avec uniquement le manche démontable (bagage à dos Luxbag), version voyageuse quatre parties (bagage Luxbag), version voyageuse et modulaire (avec changement possible de la partie centrale, en bagage Luxbag).

Côté budget, pour le modèle "de base" (guitare démontable quatre parties avec fileterie simple et bagage Luxbag), il faut compter 4000 euros, une somme tout à fait justifiée étant donnée la qualité de la réalisation. A découvrir !

