



HERVÉ  
BÉRARDET

•  
Maître Artisan Luthier  
Atelier Guïtare & Création

## GÉOMÉTRIE VARIABLE

En 1991, le Bordelais Hervé Bérardet prépare un CAP Facteur de Guitares. Il se forme à l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) auprès des luthiers Antoine Arroyo (Saint-Jean-de-Luz) et José Gimenez (Valence). Il réalise sa première guitare classique en 1993 : ce sera la première d'une longue série. Au-delà de ce registre, il collabore en 2018 avec le luthier Tony Echavidre à la création d'une guitare jazz Archtop. Il peaufine également un concept esquissé dix ans auparavant pour un client : une vraie guitare de luthier démontable et modulaire, facile à transporter. C'est ainsi que naît le modèle Osiris, un instrument d'excellence, sans aucun compromis sur le son, insérable dans un bagage et que l'on peut transformer avec des formes et des sons différents. Moteur !



# OSIRIS

Cette guitare très singulière a pour particularité d'être entièrement démontable, totalement modulaire puisque les blocs centraux sont interchangeable, de même que les manches et les éclisses. L'intérêt est principalement de pouvoir voyager avec sa guitare comme bagage à main (c'est ce qui a présidé à sa conception) mais la possibilité de changer d'instrument en conservant la même base est intéressante. La jonction corps-manche se fait par deux vis et non par collage comme c'est généralement le cas pour les quarts de caisse. Les éclisses s'emboîtent et coulissent pour se bloquer grâce à des inserts en métal. Elles ne comportent aucun contrôle puisque ces derniers sont regroupés derrière le chevalet. Si nous formulons une critique, ce serait concernant ce placement pas évident à gérer, non par manque d'habitude (on s'y fait assez vite) mais plutôt par le souci ergonomique que cela représente en obligeant une extension assez peu pratique du bras pour que la main tombe sur les contrôles. Cela étant dit, la guitare est belle, bien dessinée, parfaitement exécutée (les parties latérales sont fabriquées comme le serait une caisse de 335) et les bois sont en majorité d'origine locale, de l'érable, du noyer et du poirier, ces deux derniers étant particulièrement esthétiques. Les micros sont à choisir parmi des humbuckers ou des P90 fabriqués par Maize ou alors un Charlie Christian fabriqué en Grande-Bretagne. Une fois assemblée, l'Osiris sonne comme une excellente guitare quart de caisse et on oublie le côté fantasque de l'instrument démontable pour profiter d'une vraie guitare professionnelle, agréable à jouer et vraiment musicale. Pour ceux qui sont allergiques à l'idée de la guitare en kit ou au concept même de guitare à caisse, allez voir les solidbodies d'Hervé, qui sont présentées sur son site. Il y a fort à parier que vous ne serez pas indifférent à ce qu'il propose, car l'homme est un luthier avant d'être un inventeur.



à partir de **4000 €**