

# « Inespéré de pouvoir montrer nos guitares à l'Opéra »

Le luthier Hervé Bérardet sera demain l'un des invités de Tous à l'Opéra !, événement destiné à faire connaître le monde de la musique classique – mais pas seulement – au grand public

**Christophe Loubes**  
c.loubes@sudouest.fr

Une exposition de guitares électriques au Grand-Théâtre. Cette petite révolution entre dans le cadre de Tous à l'Opéra ! aujourd'hui et demain, au Grand-Théâtre (donc) et à l'Auditorium, et dont l'objectif est d'ouvrir les portes de ces deux lieux à un plus large public.

Pour Hervé Bérardet, luthier reconnu maître artisan, cette invitation a quelque chose d'« inespéré. C'est la première fois que des instruments "non classiques" seront présentés à l'Opéra. Et c'est la première fois qu'on valorise un métier de l'ombre comme le nôtre », apprécie ce professionnel installé rue Saint-James, à Bordeaux.

Ce, grâce à un partenariat entre la Réunion des opéras de France (ROF), qui fédère toutes les maisons d'opéra, et l'Institut technologique européen des métiers de la musique (Itemm). Si Hervé Bérardet a été choisi parmi les nombreux luthiers aquitains, c'est parce qu'il a été formé à l'Itemm, mais aussi parce qu'il développe un concept de guitares « modulaires » sous la marque Osiris.

## Des guitares démontables

« On répond en fait à des demandes de guitaristes qui se plaignaient d'avoir eu leurs instruments cassés lors de voyages en avion ou de ne pas avoir pu voyager avec leurs propres instruments », explique-t-il. Ses guitares, qui seront exposées au Grand-Théâtre, peuvent ainsi être démontées pour voyager comme bagages accompagnés. Mais elles présentent aussi l'avantage de dissocier la partie centrale, avec les micros. On peut ainsi en changer pour



Hervé Bérardet dans son atelier de la rue Saint-James à Bordeaux. LAURENT THEILLET/ « SUD OUEST »

avoir plusieurs types de son (blues, jazz, rock...) en gardant le même manche.

Un argument commercial ? « Depuis qu'on a lancé Osiris, en juin 2020, notre chiffre d'affaires est en bonne progression, reconnaît Emma, l'épouse d'Hervé Bérardet. Il nous permet aussi de faire plus de création que de réparation. Aujourd'hui, on fabrique une douzaine de guitares par an. »

À des prix qui, certes, ne sont pas les mêmes que ceux des luthiers industriels : 3 000 euros minimum, 8 000 pour un modèle Osiris. « On fait du haut de gamme. Mais en misant aussi sur une démarche écoresponsable, en valorisant des bois lo-

## LES RENDEZ-VOUS DE TOUS À L'OPÉRA

**Aujourd'hui.** Concert « Portraits du passé », œuvre de Sally Gallet à destination de huit classes de primaire et collèges (20 heures, 6 euros, réservations au 05 57 57 35 90).

**Demain.** Rencontres avec le luthier Hervé Bérardet et avec Xavier Bontemps, restaurateur de pianos. Exposition de décors de spectacles avec possibilité de s'y prendre en photo. Diffusion de vidéos d'opéras (10-18 heures, entrée libre).

Visites de l'atelier couture à 11 heures, 14 h 30 et 16 heures (gratuit sur réservation via [opera-bordeaux.com](http://opera-bordeaux.com)).

Concert de l'ensemble de chambre du CHU de Bordeaux : Bach, Pachelbel, Piazzolla... (11 h 30, gratuit sur réservation).

Rencontre avec les chefs d'ateliers de l'Opéra à 15 heures.

Concert « Les Héritiers du futur », de Sally Gallet, à destination de 200 enfants (20 heures, gratuit sur réservation).

caux. On remplace l'acajou par du tilleul ou de l'érable et l'ébène par du noyer ou du poirier. C'est un pari. Quand on a

commencé, il y a trente ans, en Saône-et-Loire, on était les seuls. Maintenant, de plus en plus de luthiers s'y mettent. »