



**Guitares
modulaires**

OSIRIS

**UNE CRÉATION ORIGINALE ET UNIQUE
D'HERVÉ BÉRARDET MAÎTRE ARTISAN LUTHIER**

B

**HERVÉ
BÉRARDET**

•
Maître Artisan Luthier
Atelier Guitare & Création



Photo : CarolynCaro Photography

"L'idée d'Osiris est née il y a dix ans après qu'un client m'ait demandé de concevoir un prototype de guitare de voyage. Il a fallu un temps de maturation pour que l'idée du prototype devienne une véritable guitare haut-gamme démontable, mais aussi modulaire. Je voulais que les différentes parties de l'instrument puissent être combinées pour créer un instrument unique qui relève le défi initial : une guitare qui voyage et qui s'adapte aux besoins créatifs du musicien." Hervé Bérardet, Maître Artisan Luthier

L'ATELIER GUITARE ET CRÉATION

Hervé Bérardet est devenu Facteur de Guitares après une formation dans la chimie. C'est en 1993 qu'il réalise sa première guitare classique. Il s'installe d'abord en Saône-et-Loire.

Il s'installe ensuite à Bordeaux et collabore avec Bastien Maizière, ingénieur du son et électronicien de micros guitares et basses, amplis et pédales d'effets (Maize Instruments).

Son esprit de recherche l'amène à collaborer avec le luthier du Quatuor Tony Echavidre dont les instruments classiques sont joués par de jeunes talents internationaux. Ils réalisent ensemble une guitare Jazz (T H E Guitare Jazz Archtop) en 2018.

Les maîtres-mots qui définissent son travail de luthier :

Confort de jeu

Une recherche de la **meilleure ergonomie** qui favorise le confort de jeu du musicien.

Pureté des lignes

Un bon instrument doit impérativement être beau. Le luthier s'attache à la **finesse** et à la **simplicité des lignes**, ainsi qu'à l'**harmonie des courbes**.

Acoustique "sensible"

Avec sa sensibilité, le luthier **associe différents bois** pour le son particulier qu'il entend obtenir. A l'issue de ce processus de création, ce sera non seulement un bel objet, mais **un bel objet qui sonne**, au contact des doigts habiles du guitariste.

C'est en reprenant le prototype réalisé 10 années plus tôt, qu'Hervé Bérardet s'est totalement investi dans un travail de fond

qui l'a occupé intensément pendant 2 années pour créer **Osiris**. "**Ne faire aucun compromis**" ni sur le son, ni sur l'esthétique ou l'ergonomie, c'est ce qui l'a guidé pour qu'Osiris, une guitare démontable, combinable et voyageuse, **soit avant tout un véritable instrument de musique au son unique qui comble les attentes du musicien**.

Le luthier Hervé Bérardet a choisi avec la guitare Osiris de **mêler l'innovation à l'excellence de l'artisanat d'art**.

Fonds
Cré'Atlantique

Lauréats en 2022 de
la Bourse des Métiers

d'Art du Fonds Cré'Atlantique pour une guitare modulaire Osiris orientée Jazz avec Action Jazz

Suite à cette réalisation, Hervé obtient en 2020 le titre de **Maître Artisan en métier d'Art Luthier** en guitares par la CMA de Nouvelle-Aquitaine.





L'HISTOIRE

"J'ai nommé cette guitare
"Osiris" comme le dieu et roi
mythique de l'Egypte antique".
Hervé Bérardet, Luthier

Osiris, guitare de luthier,

Sans compromis,
Démontable/Voyageuse
et Modulaire !



Photo : Marzat Photographe

Osiris, Roi mythique de l'Egypte antique a **retrouvé la vie** après avoir été tué et démembré par son frère. Cette **renaissance magique** due aux pouvoirs divins de ses soeurs permit de reconstituer son corps avant de lui **ré-insuffler la vie** grâce à leurs battements d'ailes. **Osiris devint ainsi "autre"**, ni homme ni dieu. **Osiris personnifie la renaissance sous toutes ses formes.** La guitare Osiris "renaît" ainsi après avoir été démontée et retrouve vie grâce au musicien.

La **guitare Osiris** peut ainsi être démontée et placée dans un **bagage cabine adapté** qui peut contenir le **manche, deux parties centrales** et **deux jeux de parties latérales.**

A l'arrivée à destination, Osiris peut être remontée sous une **autre forme**, produire **un autre son** et apparaître sous une **esthétique nouvelle**, source d'inspiration pour le musicien.

On retrouve dans Osiris, le taureau symbolisé par la "corne" du pan coupé **florentin** de la guitare en 1ère version tout érable, avec des ouïes en forme de *f* traditionnelles.

La musique **évolue**, le musicien **improvise**. Osiris favorise la **créativité** grâce à la combinaison de différentes parties centrales et latérales.

Après sa résurrection, dans de nouvelles versions, avec les parties mobiles en poirier ou en noyer (...), on peut voir la forme d'envol de faucon dans le dessin de nouvelles ouïes, **témoignant de son renouveau, de sa modernité.** Le tout en parallèle de la lutherie actuelle.

Le **pan coupé arrondi** ou **vénitien** suggérant le **sceptre d'Osiris** devenu dieu, ou encore la **pupille d'Horus**, son fils régnant sur la vie, tandis qu'Osiris règne depuis lors sur le royaume des morts.





MODULAIRE / MODULABLE

"Mon idée initiale était de concevoir une guitare démontable et transportable. J'ai choisi de faire d'Osiris un instrument modulaire en y incorporant des nouveautés techniques et pratiques."

Hervé Bérardet Maître Artisan Luthier, octobre 2020

La structure en bois de la partie centrale : C'est la pièce de base qui supporte les micros et sur laquelle est vissé le manche. Elle a été étudiée par le luthier pour apporter de la richesse harmonique, pour ajouter du "sustain" et limiter le "larsen".

Le manche est un élément essentiel pour le musicien. Il forme la partie sensible de l'instrument sur laquelle les doigts courent pour créer le son et définit l'image sonore propre à chaque instrumentiste.

Les parties latérales sont amovibles. Elles peuvent être remplacées par des parties à l'esthétique et aux bois différents tant sur les aigus que sur les graves.

Cette modularité rend Osiris unique ! Elle se démonte, mais elle est avant tout un magnifique instrument sans compromis sur la qualité du son.

Chaque combinaison entre ses différentes parties permet au musicien voyageur d'emporter trois ou quatre guitares avec lui dans un bagage étudié, ce qui évite les aléas craints par les instrumentistes en tournée.

MODULARITÉ SONORE

La partie centrale en érable comporte des micros Humbuckers.

Pour obtenir une autre sonorité, on peut l'échanger avec une autre réalisée en noyer et comportant des micros différents, des P90. Ou encore en poirier avec un micro Charlie Christian, plus jazz.

On obtient ainsi plusieurs guitares en une seule de sons différents !



MODULARITÉ ESTHÉTIQUE

Osiris, c'est aussi plusieurs guitares différentes d'un point de vue esthétique. Grâce à l'utilisation de différents bois locaux choisis pour leur esthétique (poirier, érable, noyer...) et également pour leurs propriétés acoustiques.

MODULARITÉ GAUCHER / DROITIER

Jusqu'au bout de la démarche, le luthier propose un manche qui peut être à la fois gaucher et droitier !

Ainsi qu'une caisse d'Osiris DC (double pan coupé), idéale pour le studio ! Grâce à :

- Un système «Frette 0» + «Guide-cordes» à la place du sillet permet le passage aisé en gaucher en ajoutant du confort au jeu. Il suffit d'inverser le guide-cordes remplaçant le sillet et régler le chevalet/cordier.
- Au double pan coupé qui permet l'accès aux aigus en gaucher tout comme en droitier !



L'EXCELLENCE DES SONS

Sorte de compromis entre la ES335 et la ES330, l'alliance des bois locaux sélectionnés par le luthier et des micros réalisés artisanalement en font une guitare qui "sonne" incontestablement.

Polyvalente, elle s'adapte à tous les jeux grâce à la pluralité de micros proposés :

- Les Humbuckers bobinés par Maize Instruments pour un son chaud au niveau du manche. Plus puissant au niveau chevalet pour un son clair et défini, blues/jazz.
- Les P90 également réalisés par Maize : beaucoup plus "punchy" pour blues et rock.
- Le micro Charlie Christian réalisé par CC Pickups en UK, tel l'original du jazz en 1920. Très rond et typé jazz...

Toutes les configurations ont été testées par des musiciens, agréablement surpris par ses qualités sonores : à voir sur Youtube.



SANS COMPROMIS

Sur l'excellence de la lutherie

"J'ai choisi de réaliser une guitare qui requiert **une extrême exigence** dans les techniques de lutherie, combinée à une esthétique qui répond à l'idée qu'un bon instrument doit être beau." Hervé Bérardet MA d'Art Luthier en Guitares.

Osiris est réalisée en **1/4 de caisse**, avec la table d'harmonie et le dos légèrement bombés, un manche 3 plis, et 2 doubles filets sur chaque pièce.

Sur le choix des bois

Le luthier Hervé Bérardet **n'a fait aucun compromis** au moment de choisir les bois utilisés dans la conception d'Osiris. Son choix s'est immédiatement porté sur **des bois locaux et européens issus de forêts tempérées**.

Il a banni tous les bois précieux issus des trafics de contrebande qui participent à la destruction de la nature et à la disparition de ressources naturelles en danger. Il a eu **la même exigence pour les finitions d'Osiris** réalisées avec des huiles dures écologiques qu'il utilise depuis 25 ans.

La recherche sans compromis du son

"J'ai associé des bois issus d'une recherche exigeante aux **meilleurs micros** réalisés à la main par des artisans d'excellence pour créer un son incomparable", Hervé Bérardet, MA Luthier en Guitares.

UNE GUITARE VOYAGEUSE

Complètement démontable, en 2 parties (manche démontable seulement) ou 4 parties et sans outil : le manche assemblé à la partie centrale par une simple vis moletée + 1 partie centrale + 2 parties latérales.

Osiris peut ainsi être **transportée aisément** dans un bagage à dos réalisé sur mesure (**Luxbag**, entreprise artisanale française spécialisée dans la fabrication d'étuis d'instruments, labellisée EPV).

Pour voyager en Tour Bus, en train ou avion (cabine) sereinement.



OSIRIS

LES VERSIONS

jusqu'à 9 versions différentes



Osiris #1

Parties centrale et latérales en érable /
micros Humbuckers



Osiris #2

Partie centrale en érable et latérales en poirier /
micros Humbuckers



Osiris #3

Partie centrale en érable et latérales en noyer /
micros Humbuckers



Osiris #4

Parties centrale et latérales en noyer /
micros P90



Osiris #5

Partie centrale en noyer et latérales en érable /
micros P90



Osiris #6

Partie centrale en noyer et latérales en érable /
micros P90



Osiris #7

Parties centrale et latérales en poirier /
micro Charlie Christian



Osiris #8

Parties centrale en poirier et latérales en noyer /
micro Charlie Christian



Osiris #9

Parties centrale en poirier et latérales en érable /
micro Charlie Christian

UN PEU DE TECHNIQUE

Caractéristiques et caractères des micros Humbuckers

Une forme Quart de caisse 1/4

Le choix de la forme de la guitare **en quart de caisse** apporte de la **légèreté** à la guitare, du **confort de jeu** et de la **résonance**.

La partie centrale

La **structure** en bois de la partie centrale a été étudiée **pour apporter du "sustain"**, la capacité d'un instrument de maintenir un son dans le temps, ainsi que des **harmoniques** sonores. Enfin, aussi pour **limiter l'effet Larsen**. En bois avec des parties pleines et des parties creuses :

- Le rôle de l'ossature **en bois plein est d'apporter de la stabilité** à l'ensemble et au manche en particulier ; l'objectif est également de **limiter l'effet "Larsen"** du micro manche
- Le rôle de l'ossature **en bois creuse est d'apporter de la légèreté**, et permettre l'insertion de la partie électronique des micros. Ainsi qu'une **certaine résonance acoustique**.

Avec la version en érable, on obtient un **son plus jazz-rock** (clarté et définition du son), de **l'attaque** grâce à l'érable ainsi que de **la rondeur** grâce au Humbucker manche pour le jazz, le micro chevalier apportant quant à lui **un son puissant et incisif pour le rock**.

La version en **noyer-merisier** confère à la guitare une **sonorité plus ronde et "bluesy"** apportée par l'alliance des bois et des micros plus chauds, percutants et dynamiques pour le blues-rock.

Trois versions des parties mobiles ont été réalisées pour des esthétiques différentes : **en érable, en noyer et en poirier**.

Caractéristiques et caractères des micros P90

- Type **Gibson**, bobinage standard, aimant alnico V au manche et alnico II au chevalet, les micros en opposition de phase (effet Humbucker si les 2 sont sélectionnés)
- Simples bobinages **puissants**, ils sont plus **dynamiques**. Ils réagissent beaucoup plus au jeu du guitariste. Un jeu fort pourra faire **cruncher** l'ampli. Ils sont un peu plus sombres, mais leur **dynamique** permet de **faire ressortir les médiums**. Sur un jeu modéré, ils rentent précis. NB : La qualité du fil utilisé et le bobinage manuel permettent de gagner **en clarté et en caractère**.

Les choix des pièces mécaniques

- L'insertion des parties mobiles s'effectue par **système de translation avec arrêts axiaux**
- Des **billes à ressorts** maintiennent l'ensemble fixe, sans "jeu", ni "jour", ni vibration.

NOTRE CAHIER DES CHARGES

Pour réaliser une **guitare d'exception**, à la fois **belle et innovante**, nous nous sommes imposés un **cahier des charges strict** :

- La guitare devait pouvoir entrer dans un **bagage banalisé à dos**, notamment pour être transportée en **cabine avion**
- La guitare devait être **belle**, avec de belles formes et une superbe fileterie haut-de-gamme, deux fois doubles
- Les pièces mécaniques du système de montage devaient être **peu coûteuses et répandues dans le commerce**
- Le système de **translation avec arrêts axiaux** devait être facile, ne nécessitant aucun outil. La translation s'effectuant par **simple poussée**
- Le démontage devait être **rapide** : moins de 3 secondes pour désolidariser chacun des éléments
- La guitare devait être **ergonomique et de qualité** en matière de lutherie
- La guitare devait être **modulaire** et offrir **diverses options esthétiques**
- La guitare devait être **modulaire** et offrir **diverses options acoustiques / sonores**
- Les matériaux devaient être les **moins polluants possibles** : finition **huile dure**, bois locaux
- Le travail devait **bien entendu être artisanal**, réalisé **manuellement à plus de 95%**. La facture instrumentale relevant de **l'artisanat d'art**

Photo : Marzat Photographe



CARACTÉRISTIQUES



Table

Érable ondé des Vosges **ou** Poirier français **ou** Noyer blond ou noir européen

Parties Latérales / Fond et éclisses

Érable ondé des Vosges ou Poirier français ou Noyer blond ou noir européen

Manche

Érable ondé européen 3 plis et filets érable teintés noirs

Partie centrale

Érable ondé des Vosges ou Noyer blond européen ou Poirier européen

Touche

Noyer européen / Bourgogne

Filets simples ou doubles

- **Modèle simple** : Un seul double-filets, soit : 1 filet érable teinté noir + 1 filet en érable (noir/blanc)
- **Modèle haut-de-gamme** : Alternance de deux doubles-filets, soit 2 filets érable teintés en noir + 2 filets érable (noir/blanc/noir/blanc)

Dimensions / Diapason / Poids

15 pouces / 628 mm / 2,6 kg

Chevalet / Cordier

Tunomatic+Stopbar Tonepro

Mécaniques

Hipshot chromées

Micros

1 micro Humbucker - Maize Instruments /

Ou 1 micro P90 - Maize Instruments /

Ou 1 micro Charlie Christian - CCPickups, made in UK

Finitions

Huile dure naturelle

Tarifs

- A partir de 4000 € pour le modèle simple - uniquement de voyage (option : bagage à dos aménagé Luxbag + 300 €)
- A partir de 6000 € pour le modèle haut de gamme - uniquement de voyage (inclus : + 1 micro au choix + bagage à dos aménagé Luxbag)

Options vernis

- Vernis de table : + 150 €
- Vernis complet : + 400 €

Options en sus pour la guitare modulaire

- Un 2ème micro Humbucker (+ 220 €) **Ou** un 2ème micro P90 (+ 190 €)
- Un 2ème jeu de parties latérales érable **Ou** poirier **Ou** noyer (+ 720 € en modèle simple / + 960 € en modèle haut de gamme)
- Une 2ème partie centrale érable et 1 micro Humbucker **Ou** noyer et 1 micro P90 **Ou** poirier et 1 micro Charlie Christian (+ 1300 € en modèle simple / + 1800 € en modèle haut de gamme)...



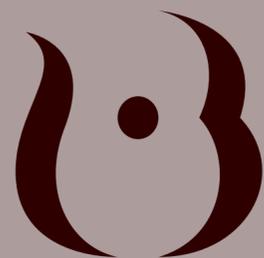
FORMULES



Nous contacter :

// Hervé BERARDET Maître Artisan
Luthier, atelier Guitare et Création

// 49 rue Saint James 33000 Bordeaux
// guitareetcreation@gmail.com
// www.guitare-et-creation.fr
// 05 33 51 24 62



Nous proposons donc plusieurs formules pour permettre à chacun d'imaginer ce qui lui convient.

1/ Osiris, formule Tournée :

En voyage, en concert... pour l'emporter partout avec soi, et pourquoi pas, pour ses effets sur scène !
Démontable en 2 ou 4 parties.

2/ Osiris DC, formule Studio :

Avec 3 sets de micros différents pour enregistrer, un manche à la fois pour gauchers et droitiers, et une caisse en double pan coupé (DC Double Cutaway), **démontable en 4 parties !**

3/ Isis, formule toute simple inspirée d'Osiris, d'un seul tenant : Simplement parce qu'elle est idéale pour la composition ou création musicale ! Pour ses **qualités sonores exceptionnelles**. Non démontable.



Démontable en 2 parties :
le manche / la caisse

OU

Démontable en 4 parties :
le manche / partie centrale / 2
parties latérales

1 - Toujours l'excellence de la
lutherie d'Osiris : 1/4 caisse,
manche 3 plis, bois locaux, micros
artisanaux

2 - Pour l'emporter en tournées
de concerts, en cabine avion,
Tour Bus, train etc. : Dans son
bagage à dos LUXBAG, elle passe
inaperçue et reste légère (1/4 de
caisse).

3 - La possibilité d'emporter
plusieurs Osiris en une seule :
avec d'autres parties centrales et
micros, et d'autres parties latérales,
transportable en cabine !

OSIRIS, formule Tournée



Tarifs :

= 4000 €, guitare en 2 parties, filets
simples, 1 micro, bagage à dos
Luxbag en option (= Voyageuse)

= 4800 € en 4 parties, filets simples, 1
micro, bagage Luxbag **inclus** (=
Voyageuse)

= 6000 € en 4 parties, filets simples, 2
parties centrales différentes d'un micro
chacune, bagage Luxbag **inclus** (=
Voyageuse et Modulaire), option jeu
parties latérales suppl. + 600 €, option
DC + 200€...

Démontable en 4 parties, et modulaire (excellence de la lutherie, toujours) :

1 - Pour proposer la modularité de différents sons en Studio : jusqu'à 3 sons différents (set 2 micros Hmbckrs + set 2 P90 + 1 Charlie Christian et les parties centrales associées)

2 - La modularité jusqu'au bout : Nous proposons un manche qui soit à la fois Gaucher et Droitier pour votre Backline ! Sans outil

3 - Une caisse en double pan coupé / Double Cutaway (DC) dans le même esprit, pour être jouée gaucher ou droitier, le must !

OSIRIS DC * formule Studio



Tarifs : Forfait

Guitare **en 4 parties**, en Double Cutaway, filets simples, 2 micros, avec un manche **Gaucher / Droitier !**

3 parties centrales pour une polyvalence de sons assurée en studio : en tout 3 types de micros différents

Bagage à dos Luxbag inclus

= Au lieu de 8200 €,
Osiris proposée à 6500 € !

(3 sets de micros différents et 2 jeux possibles gaucher / droitier, soit l'équivalent de 6 guitares en 1 seule !)

* DC = Double Cutaway / Double pan coupé

DROITIER / GAUCHER :
Grâce au Double Cutaway et système « Frette 0 » + « Guide-cordes » pour le passage aisé de droitier à gaucher (et confort de jeu +++)



1 - La proposition toute simple d'Isis, inspirée d'Osiris,

Une guitare en un seul tenant, avec toute la lutherie, l'esthétique visuelle et sonore qu'offre Osiris. *Non démontable.*

2 - Une guitare **toute simple**, mais réalisée dans la même excellence de lutherie qu'Osiris : en 1/4 de caisse, manche 3 plis, bois locaux, micros artisanaux au choix.

3 - Pour la **composition**, pour jouer chez soi ou en **concert**, et **appréciable** pour les mêmes **qualités exceptionnelles d'Osiris !**

ISIS, inspirée d'Osiris, formule toute simple



Tarifs :

d'un seul tenant, bois au choix, 1 micro, gaucher ou droitier à partir de :

= 3600 € (Housse semi-rigide)

Tarif selon micro choisi / Options en sus :
Double pan coupé ou DC, 2ème micro etc.